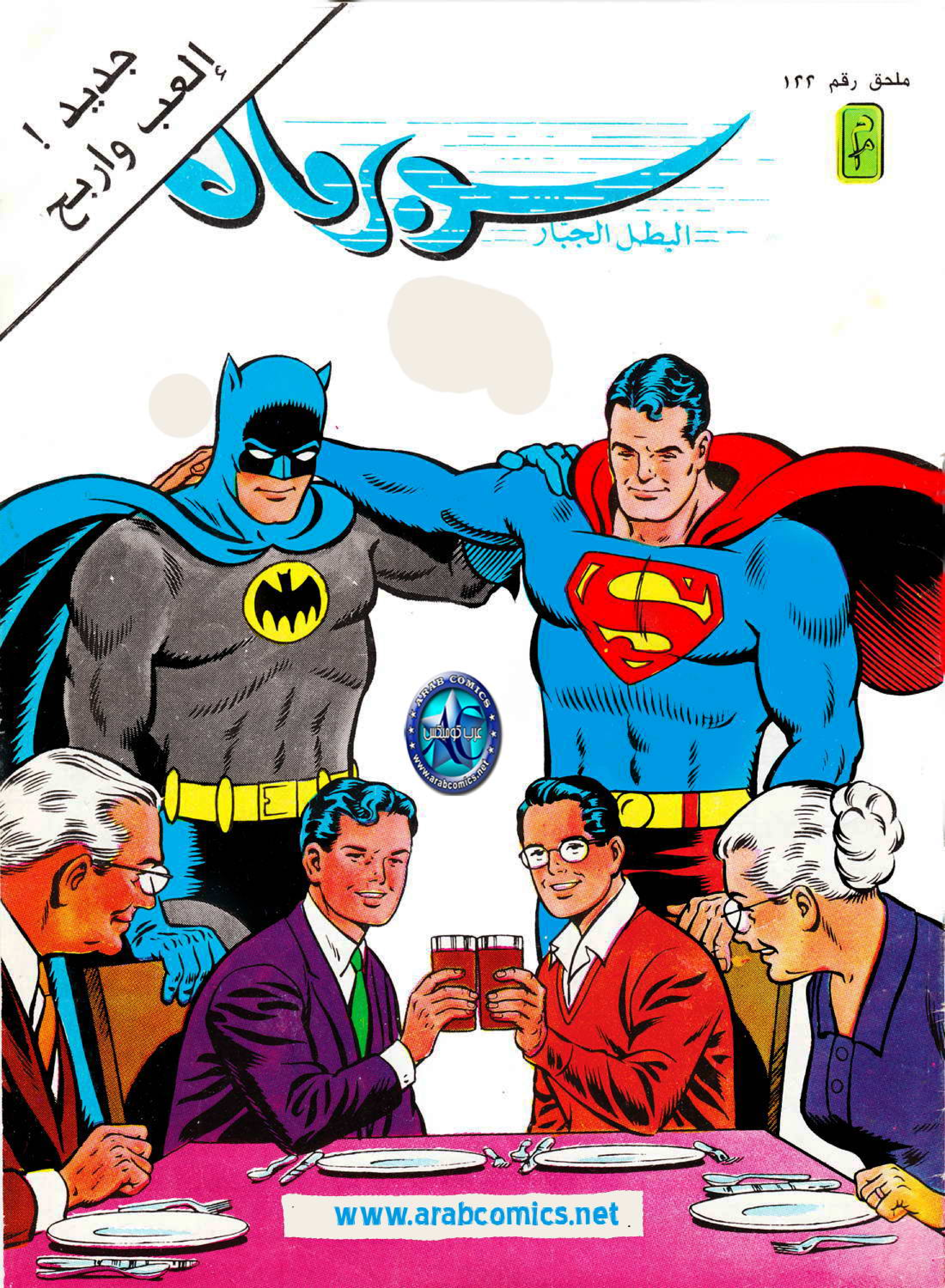
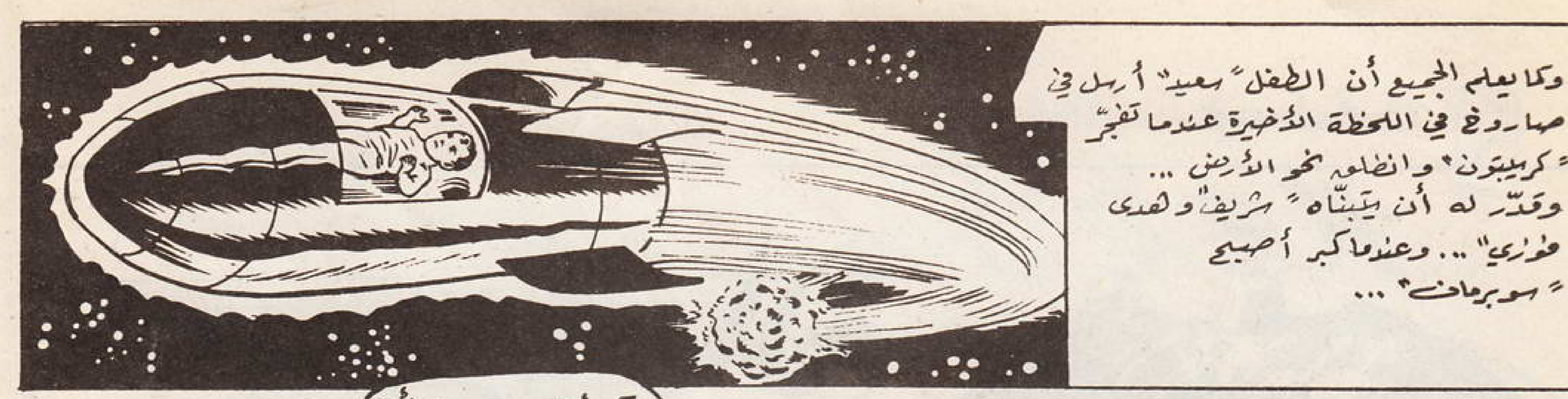


ملحق رقم ١٢٢
م م
سوبرمان
البطل الجبار
جديد !
إلعب واربح
عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity
www.arabcomics.net

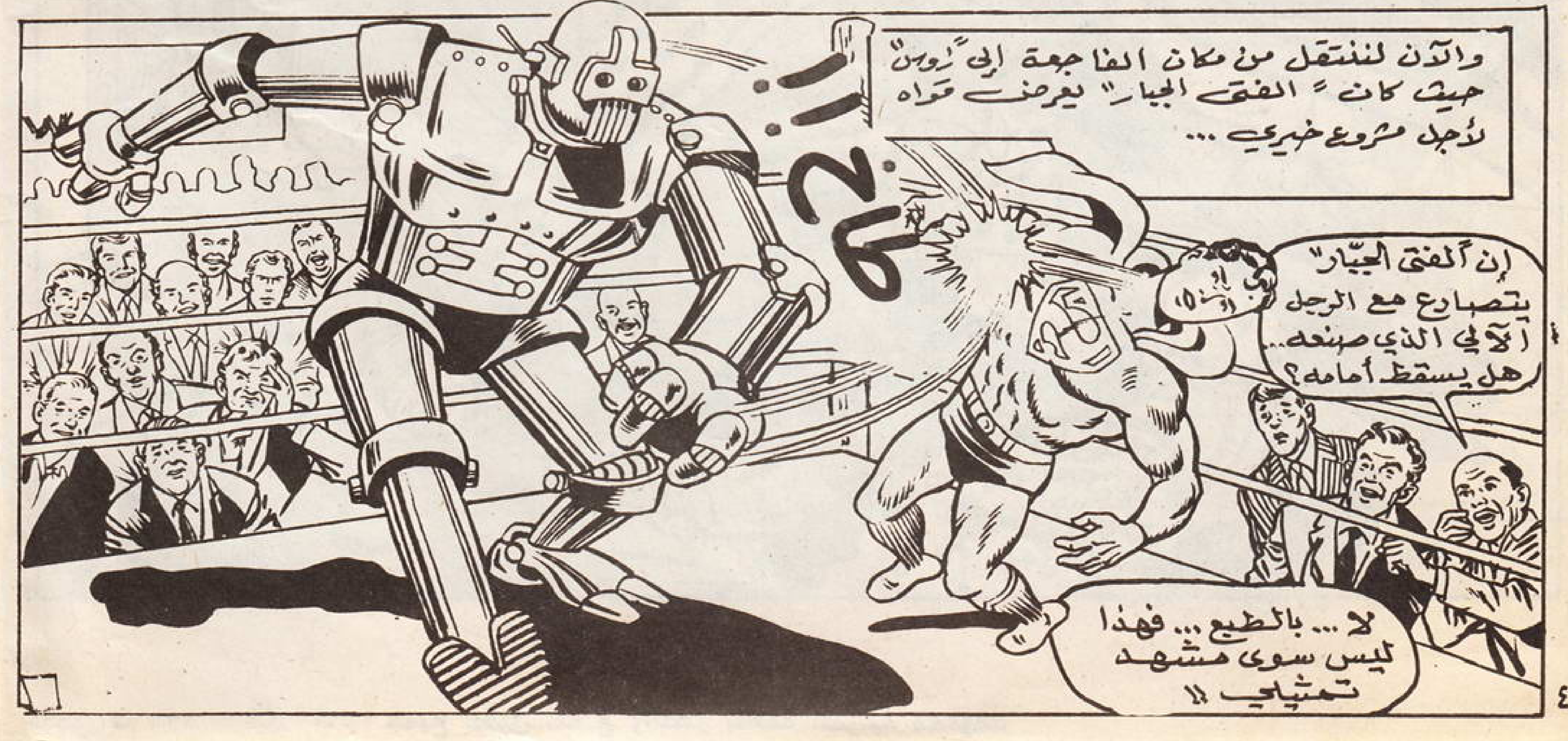

البطل الجبار
الرجل
(باتمان)
إذن عثرت على خزانتي السرية التي تحتوي على الرجال الآليين يا أخي "صبحي"؟!
ألا يكفي أنك لص... وقد غفرت لك ذلك.. وأما الآن بعد أن اكتشفت شخصيتي السرّية، فلن أرحمك!
لقد سجّل التاريخ قصص المعارك التي كانت تنشب أحياناً بين الأخ وأخيه... وأما الآن فستقرأ في هذه القصة الخيالية عن اشتباك عنيف دار بين
الوطواط
وأخيه
سوبرمان


وكما يعلم الجميع أن الطفل "سعيد" أرسل في صاروخ في اللحظة الأخيرة عندما تفجر "كريبتون" وانطلق نحو الأرض ... وقدّر له أن يتبناه "شريف" وهدى فوزي" ... وعندما كبر أصبح "سوبرمان" ...


ولكن هل تعلم أن في هذه القصة الخيالية كان لهذا الفتى راجعاً مع والديه ذات ليلة فقدّر له أيضاً أن يتبناه "شريف" وهدى فوزي" ...
فرصتكم الأخيرة أسبوع آخر
كم أنا مسرورة لأننا رجعنا سيراً على الأقدام .. الطقس بديع!


فجأة ...
أعطيني عقدك يا سيدتي ... وأنت ناولني محفظتك يا سيد!
النجدة !
لص ؟ لن نعطيك شيئاً !
أترك المزاح جانباً... أسكتي يا سيدة .. فأنا أحذرك !


حسناً ... الحق عليك !
لا ... أبي ! أمي !
بوم !
وهكذا في لحظة يائسة ، أصبح "صبحي" يتيماً وحيداً ...


والآن لننتقل من مكان الفاجعة إلى "أوس" حيث كان "الفتى الجبار" يعرض قواه لأجل مشروع خيري ...
إن "الفتى الجبار" يتصارع مع الرجل الآلي الذي صنعه... هل يسقط أمامه؟
لا ... بالطبع ... فهذا ليس سوى مشهد تمثيلي !!

يا إلهي ... لقد ارتبك الرجل الآلي من السرعة الجبّارة، فبدأ يضرب نفسه ... ها!ها

ها! أيها الرجل الآلي ... ها قد عدت !!

لا أحب أن أقع بين يدي "الفتى الجبّار" ساعة غضبه !!

والآن ... الضربة الأخيرة ... سأحطّم الرجل الآلي إلى قطع صغيرة تصلح للتذكارات !!

في أثناء ذلك ... في بيت "فوزي" ...

يا سيدة "هدى"، أنا السيدة "سلمى" من مدرسة "روس" للأيتام !

تفضّلي يا سيّدتي







لقد قتل والداه بالرصاص أمام عينيه ... وترك ذلك أثراً مؤلماً في نفسه !!
ولذلك نشعر أنه بحاجة ماسة للعيش في بيئة يغمرها الحنان ، ولو مؤقتاً إلى أن يتغلب على الصدمة التي واجهها !!
إن "نبيل" وحيد دائماً ... وربما كان من المستحسن أن نجد له رفيقاً ... وأظن أن باستطاعته المحافظة على شخصيته السرية حتى بوجود رفيقه !!
ها هي الأوراق جاهزة ، وسأرسل لكم "صبحي" بعد الظهر !!
سأستشير زوجي في الأمر ... ولكنني متأكدة من أنه سيوافق !!
وعندما رجع "الفتى الجبار" ...
رجعت ... يا أبي !!
هش ! أسرع يا بني وبدل ملابسك !!
سأشرح لك فيما بعد ... من الآن فصاعداً لا تدخل البيت بهذه الطريقة !!
بعد لحظة ...
هذا "صبحي" أخوك الجديد يا "نبيل" ...
أخ ... جديد ؟
نعم ... لقد تبنينا "صبحي" اليوم يا "نبيل" ... ولا شك في أنك ستحبه وتلاطفه وتجعله يشعر بالراحة
ما الذي جعل والدي يقومان بهذا العمل ؟ ألا يعلمان أن ذلك يقف عثرة في طريقي ؟
ولكن عندما اختلت "هدى" بابنها وشرحت له الوضع ...
أنا متأكدة أنك ستحبه يا "نبيل" ... فأنت وحيد ... والأوفق لك أن تعيش مع أخ تقضيان الوقت معاً !!
نعم ... ربما أصبت في ظنك يا أمي !
ولكن في الأسابيع التي تلت ...
أحسنت يا "صبحي" !
يحصل "صبحي" على علامات متفوقة ، بينما أنا أضبط نفسي كي لا أتفوق لئلا ينكشف أمر شخصيتي السرية



الجميع يظن أن "نبيل" يقضي أوقاته بالدرس ... وها هو "صبحي" يدرس أكثر مني بكثير فهو لا يكف لحظة عن المطالعة ... ولا يترك لنفسه مجالاً للهو!
المركبات العضوية
بينما كان الفتيان ذات يوم راجعين من المدرسة ...
"صبحي"! هل أنت الفتى الذكي؟
آه ... هذا أمشاغب المدرسة الأكبر ... وهو يضايق "صبحي"!
إسمع أيها الصغير ... لقد سمعت بتفوقك في الصف ... وأنا أكره التلاميذ المحبوبين لدى المعلمة ... تذكّر ذلك جيداً



ولكن ...
مهلاً ... أنت لا تستطيع ... آخ!!
آخ ... هل أنت قويّ مثلي؟ أنا أكبر منك!



هل تعتقد ذلك؟
طاخ!
آخ!!



ياي! أحسنت يا "صبحي"!
اضربه يا "صبحي"! ياي!!

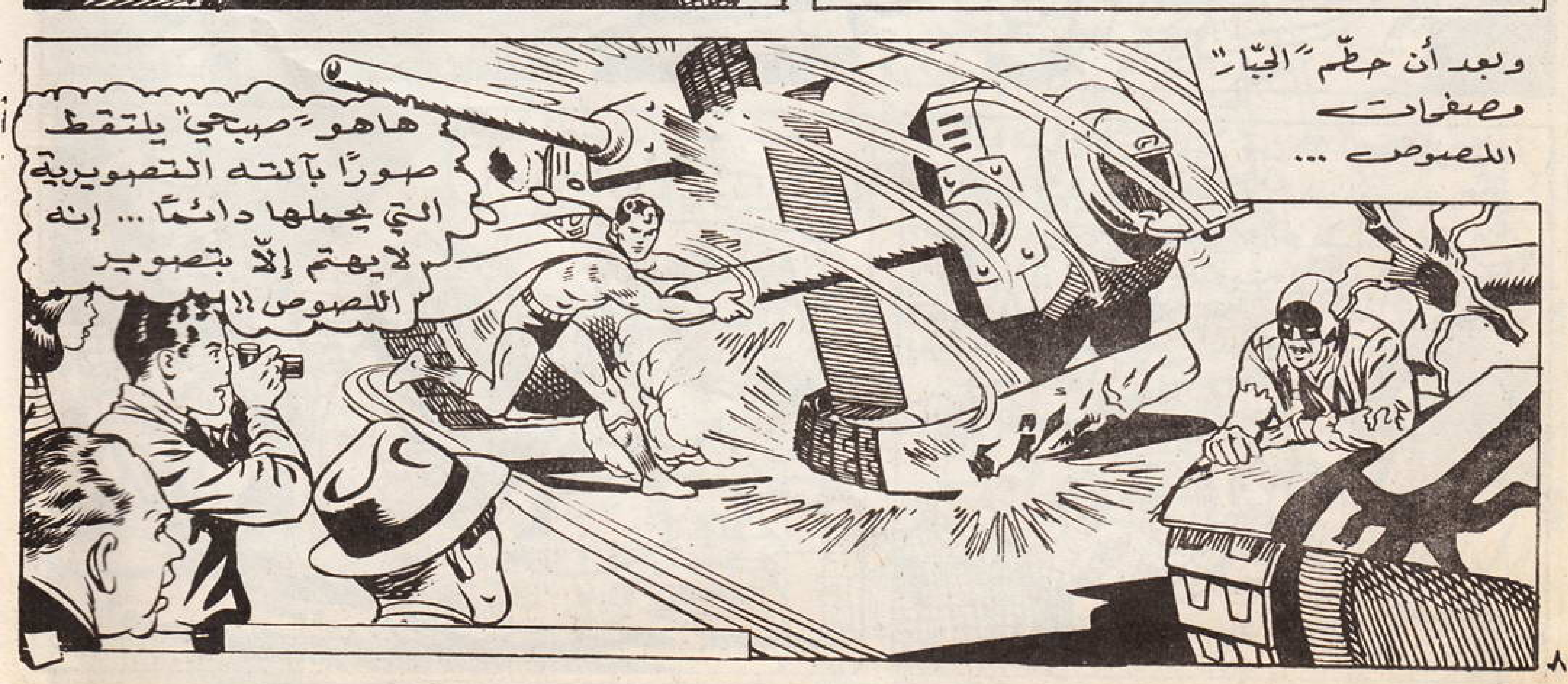


هناك فرق آخر بيني وبين "صبحي"! ولكن لا يبدو أن "نبيل" الخجول يستطيع أن يضرب بقوة هكذا!!
وأهمّ من ذلك كله فهو منطوٍ على نفسه.. حتى أنه لا يلاحظ الأولاد وهم يحيّونه!!
كما أن طريقة الدفاع التي استخدمها تشوبها نزعة من الإنتقام!


على أية حال لا يمكننا أنا و"صبحي" أن نتعاون لأننا نختلف تمام الاختلاف !!
آه ... هذه عصابة المصفحات تسرق البنك ! إنني ألاحق أفراد العصابة منذ أسابيع !
أنظر يا "نبيل" إلى الألعاب النارية !
بنك
من حسن حظي أن "صبحي" قد اندمج مع الناس سأتحول الآن إلى "الفتى الجبار" !


هذه العصابة تستخدم مصفحات خاصة للأعمال الإجرامية !!
انتبه ! أيها "الفتى الجبار" !


حاولوا أن تدهسوني
يحيا "الفتى الجبار" إنه أعظم سلاح مضاد للمصفحات


وبعد أن حطم "الجبار" مصفحات اللصوص ...
هاهو "صبحي" يلتقط صورًا بآلته التصويرية التي يحملها دائمًا ... إنه لا يهتم إلا بتصوير اللصوص !!

بعد ذلك ... في البيت ...

كنت محقاً ... لقد التقط "صبحي" صوراً للمجرمين فقط ... وقد سجّل أيضاً الطرق الإجرامية التي استخدموها ... ولكن ...

ماذا يوجد في الدرج ؟

كتب ... كتب ... وكلها عن الإجرام ... وسجلات البوليس ... تاريخ حياة المجرمين العظام ... صور اللصوص ... سارقو المصارف !!

لماذا يهتم "صبحي" بهذه الأخبار؟ هل هو معجب بهذه الشخصيات الحقيرة ؟

محاكمات هامة

خطة إجرامية وكيف فشلت

سجلات بوليسية









عندما رجع "صبحي"، حاول أن يدخل خفية ولكن...

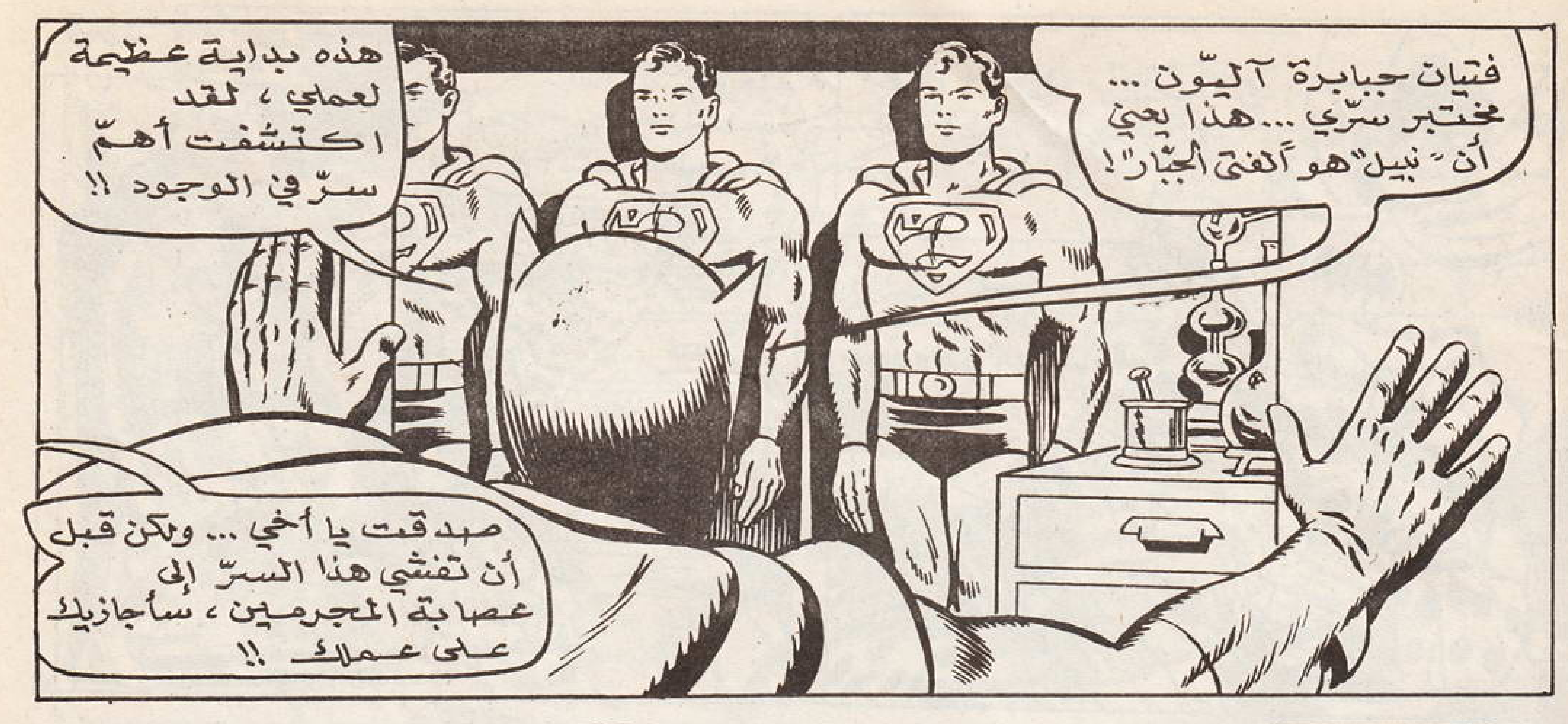






ولكن خطة "نبيل" فشلت عندما...




فتيان جبابرة آليون ... مختبر سرّي ... هذا يعني أنّ "نبيل" هو الفتى الجبّار" !!
هذه بداية عظيمة لعملي ، لقد اكتشفت أهمّ سرّ في الوجود !!
صدقت يا أخي ... ولكن قبل أن تفشي هذا السرّ إلى عصابة المجرمين ، سأجازيك على عملك !!


مهلاً يا "نبيل"... أنا أخوك... أخوك "صبحي" !!
أخ منا فق !!


كان يجب أن أمنعك من البداية حالما اكتشفت أنك لصّ !
ولكنني صبرت ورجوت أن تندم وترجع إلى صوابك !!
وحتى الليلة كنت مستعداً أن أمهلك فرصة أخرى ... إلى أن اكتشفت سرّي لتستخدمه ضدّي !!
لقد أسأت الظن بي أيها "الفتى الجبّار"... سأشرح لك !!
أسرع وافهمني الحقيقة... لديك ٦٠ ثانية!



ولكن ...
سأشرح لك بسرعة! استون ثانية كافية جداً !!
آخ ... الكريبتونيت ... لقد استخرجته من جيب حرامك ... آخ أشعر بضعف !!
مضت الثواني واستمر "صبحي" يحمل قطعة "الكريبتونيت" فوق رأس الجبار ...
بعد دقائق معدودة سأفارق الحياة !!
ولكن ... فجأة ...
بالطبع ... فأنا لست قاتلاً ... كما أنني لست سارقاً !!
ماذا ... لماذا أبعدت "الكريبتونيت" عني ؟
إن المجرم الحقيقي يقتلك عندما تتاح له الفرصة !
ولكن مامعنى هذه الغنائم والمجوهرات ؟ وهذه البذلة التي تدل على الشر ؟ ثم جولاتك الليلية ؟
إن الدافع وراء هذه البذلة هو نشر الذعر في قلوب الأعداء ... وأنا أعمل في الليل لأنهم يعملون في الليل أيضاً !
ألا تعلم أن أعدائي هم مجرمون ، لصوص ... مثل الذي قتل والدي !!
"الليلة أصبحت لهدفي الأول ... وهو "عصابة المسامير" ..."
مجوهرات
هاهم ... وقد عرفتهم بعد أن قرأت عنهم في السجلات البوليسية ... واستنتجت أنهم سيسرقون مخزن الجواهر هذا !!

"وكنت متشوقاً لبدء عملي فهجمت عليهم بعنف ..."

ياي

من هذا؟

"أنا إسمي الفتى الوطواط" ستتأسفون لأنكم تعرفتم بي!

آخ!





في الجزء الثاني ستقرأ عن أعمال الأخوين المكافحين



إنتبه أيها القارئ... فلقد شاهدت حادثة تاريخية في هذه القصة الخيالية... إنها بداية عمل أعظم فرقة للكفاح مؤلفة من "الفتى الجبّار" و "الفتى الوطواط"، وهكذا في الأسابيع التي تلت ...

مضت الأعوام ... وبلغ الفتيان سنّ الرشد ... وعندما بلغ "صبحي" الواحد والعشرين من عمره أخذه محامي والده إلى مدينة "جرجر" ...



بعد ذلك فتح الباب الأمامي ... ثم ...





وبعد قليل ...

سوبرمان" و" الوطواط" ... أعرّفكما بشخص يعادلكما بقوته ... أنا هو "صلاح" !!

لم أسمع بك قط يا سيّد !!

في هذه القصة ... لم يعرف "سوبرمان" غريمه "صلاح" سابقاً ..

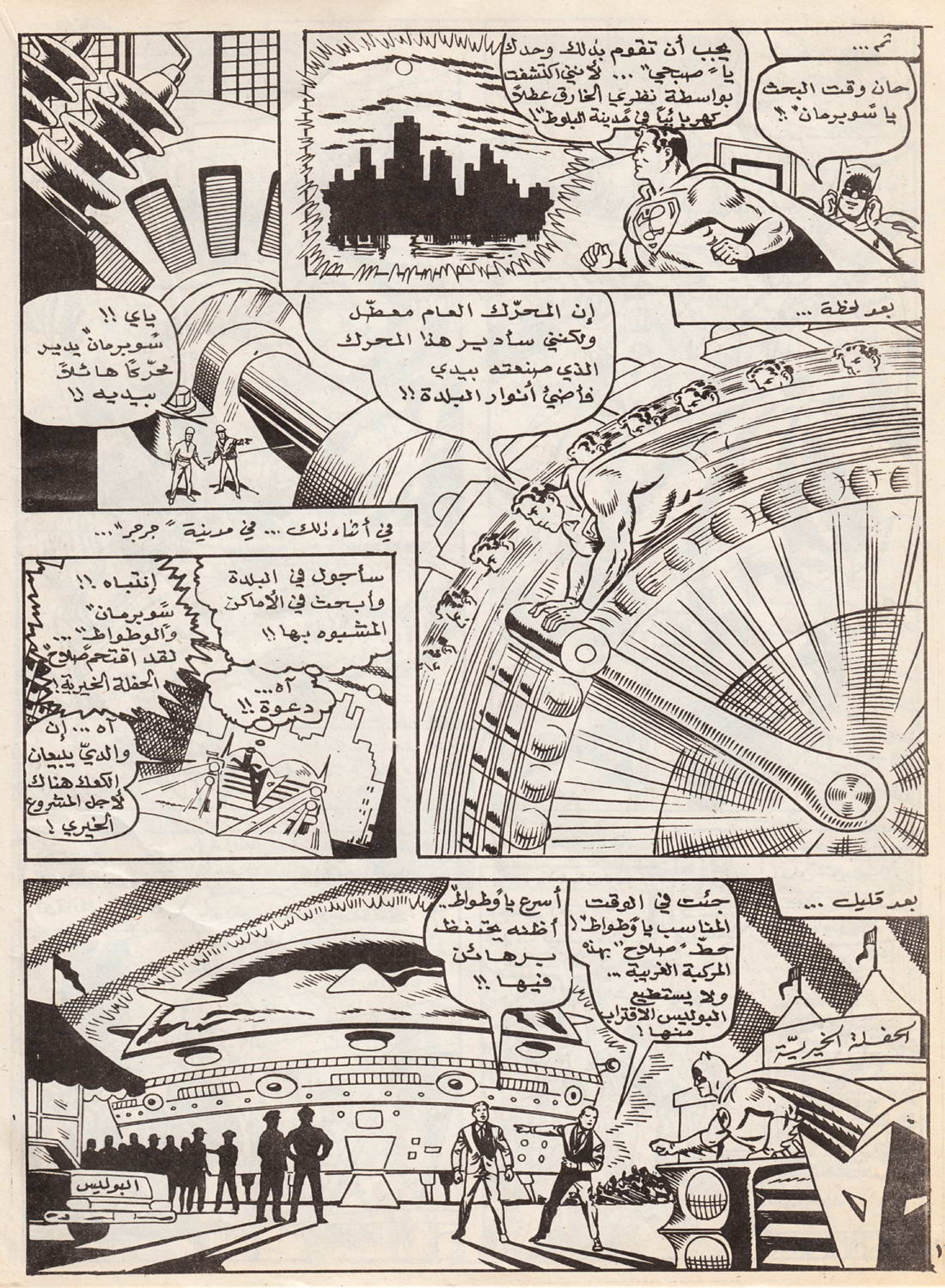
لا ... لا يمكنك أن تتغلّب عليّ !!

ماذا تظننا نفعل يا "صلاح"

سأقضي على هؤامرتك بهذه القنبلة البلاستيكية !!







ثم ...
حان وقت البحث يا سوبرمان !!
يجب أن تقوم بذلك وحدك يا "صبحي" ... لأنني اكتشفت بواسطة نظري الخارق عطلاً كهربائياً في مدينة البلوط"!!
بعد لحظة ...
إن المحرّك العام معطّل ولكنني سأدير هذا المحرك الذي صنعته بيدي فأضيء أنوار البلدة !!
ياي !! سوبرمان يدير محركاً هائلاً بيديه !!
في أثناء ذلك ... في مدينة "جرجر"...
سأجول في البلدة وأبحث في الأماكن المشبوه بها !!
إنتباه !! سوبرمان والوطواط ... لقد اقتحم صلاح الحفلة الخيرية !!
آه ... دعوة !!
آه ... إن والدي يبيعان الكعك هناك لأجل المشروع الخيري !
بعد قليل ...
جئت في الوقت المناسب يا وطواط ! حظ "صلاح" بهذه المركبة الغريبة .. ولا يستطيع البوليس الاقتراب منها !
أسرع يا وطواط .. أظنه يحتفظ برهائن فيها !!
الحفلة الخيرية
البوليس

بعد لحظة ظهرت صورة على شاشة ...

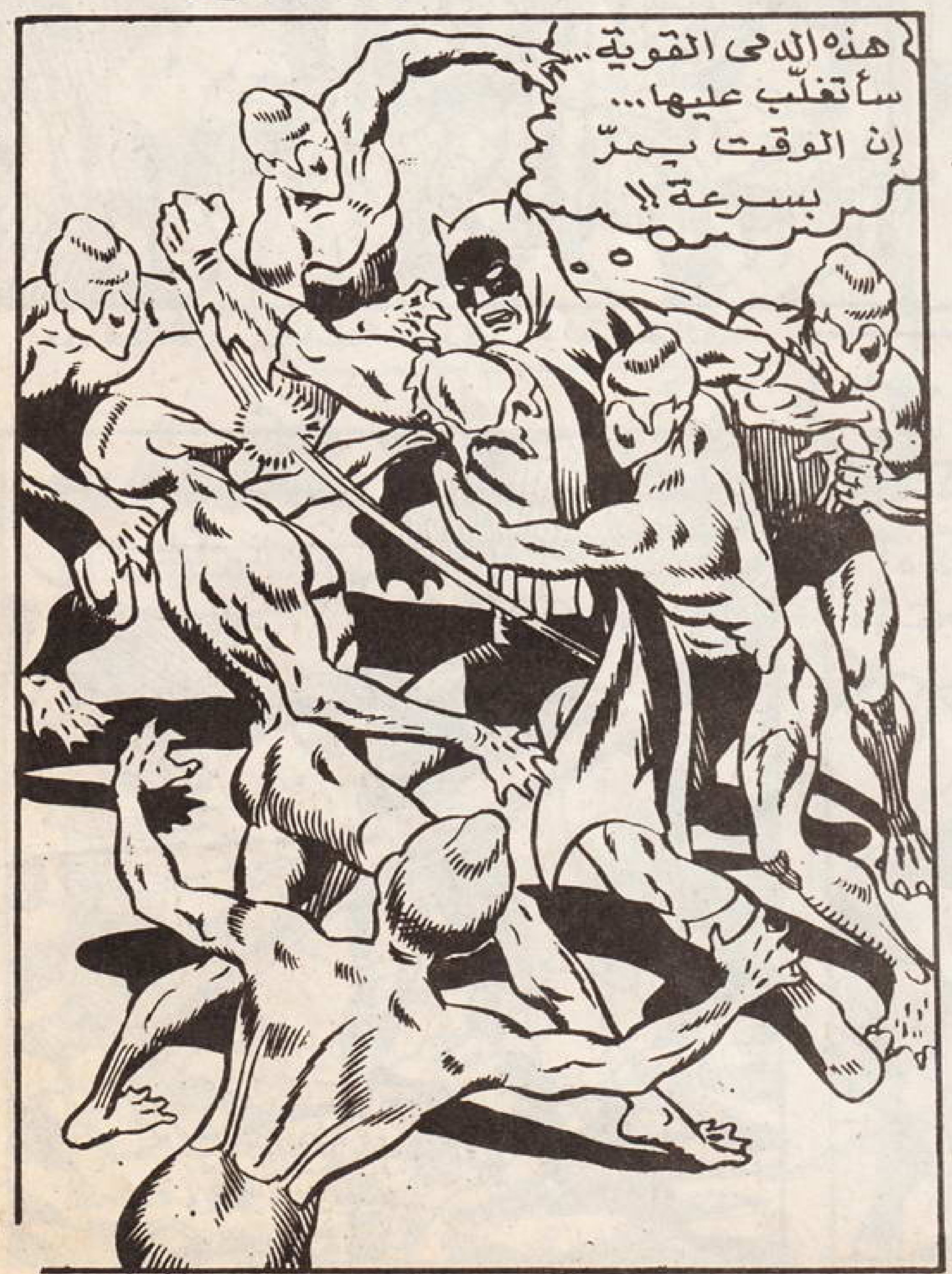






شخصان لاقيمة لهما؟ ربما لن تشعر بالإطمئنان يا أصلع لو علمت أنك تهدد حياة أعز شخصين لدى مكافح الجريمة الأعظم، دافعاً إياه إلى القتال بضراوة لم يعهد مثلها سابقاً...





وقف "صلاح" يراقب "الوطواط" بعد أن تغلّب على الدمى القوية ... ثم ...

الانفجارات ... الاشراك الاوتوماتيكية ... اجتازها جميعها ... وبدأ يقترب من هدفه ... مانوع هذا الرجل ؟

سأطلق أشعة التفجير على باب [illegible] ... إنها وسيلتي الوحيدة !

آغ !!





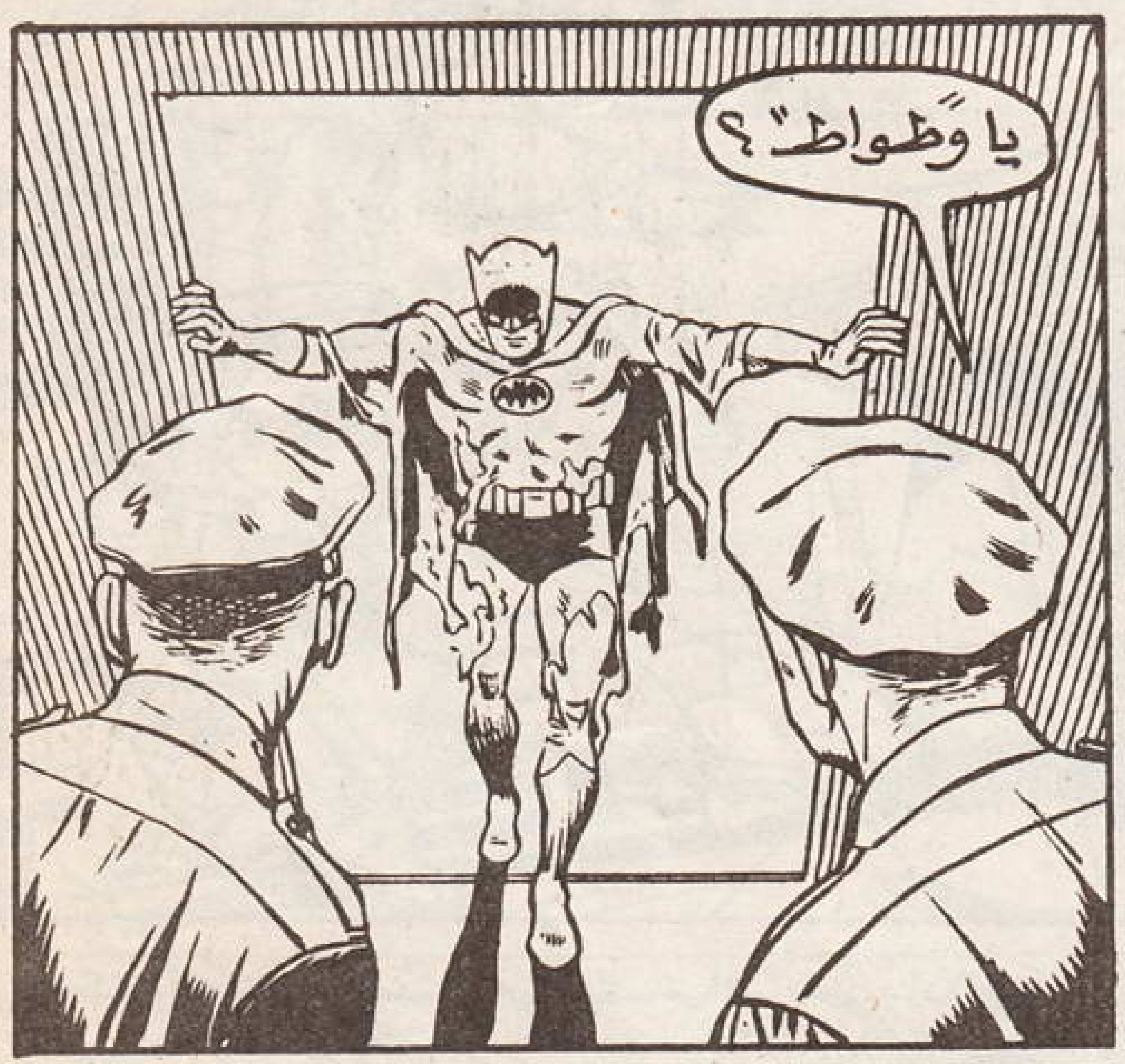





طاق !!
طاق !!


قتلتهما أيها المجرم !!
أيها الوطواط... يا وطواط... مهلاً !!


كنت على وشك أن تقتله يا وطواط !
آسف على موت هذين العجوزين يا وطواط !
وطواط ؟


يا وطواط ؟


بعد ذلك...
جئت حالما بلغني الخبر يا وطواط... فأنا شريكك في الحزن لأنهما والداي أيضاً !!
لا يمكنك أن تشاركني نفس الشعور يا سوبرمان... لأن هذه هي المرة الثانية !


تكررت الحادثة... فقتل المجرمون والدي مرتين !!
لا أستطيع أن أعيش هنا أكثر من ذلك... سأبيع أملاكي وأرحل من جرجر !
لا أيها الوطواط... أنت لا تزال تحت تأثير الصدمة... ستتحسن أمورك فيما بعد !!
لن يتغير الوضع أبداً... إن جرجر تحمل ذكريات مؤلمة... سأغادرها نهائياً !!









وهكذا تنتهي قصّتنا الخيالية بترك "سوبرمان" ليقوم بدوريته فوق مدينة "جرجر" سنة ١٩٦٨ !!

... بينما تابع "الوطواط" مكافحته للجريمة مرتدياً حزام الطيران" في مدينة "مور" سنة ٢٩٦٨ ...







بذلت "رنده" خلال سنوات عملها في ادارة تحرير "الكوكب اليومي" أقصى جهدها ونشاطها ... ولم تنثني مرة عن عزمها في الحصول على القصص المثيرة معرّضة لذلك نفسها إلى أخطار مختلفة ... ولكن العمل المتواصل أساء إلى حالتها الصحية وأثّر على عقلها ... وأمامنا الآن سلسلة من الحوادث المؤلمة نرى فيها "رنده" المسكينة ونراقب حركاتها التي تدلّ على الجنون، وفي الوقت ذاته نجد أنفسنا عاجزين عن مساعدتها ... إقرأ قصة ...

الفتاة المجنونة في مدينة مور !!

إصغي يا "رنده"، أنا صوت فكرك ... ستسوء حالتك يوماً بعد يوم إلى أن تفقدي عقلك نهائياً !!

أعلم ذلك ... فأنا أسمع أصواتاً وأرى أشياء لا حقيقة لها... ولا أفهم السبب... آه يا "سوبرمان"... أين أنت؟ أنقذني قبل أن أفقد عقلي !!



يا إلهي ! نبيل" غائب ... سأحاول استعمال الخدعة كي لا أضيّع هذه القصة الهامة التي قد تعود على دار "الكوكب" بالفائدة

انتظر لحظة ... هاهو "نبيل" !!

غطت "رلا" السمّاعة بمنديلها ... ثم ...

ألو ... هنا "نبيل فوزي" ! مَن يتكلم ؟

ستعلم فيما بعد ... إذا أردت الحصول على خبر هام عليك أن تقابلني عند المنارة القديمة ... الساعة السابعة مساء ... تعال وحدك !!





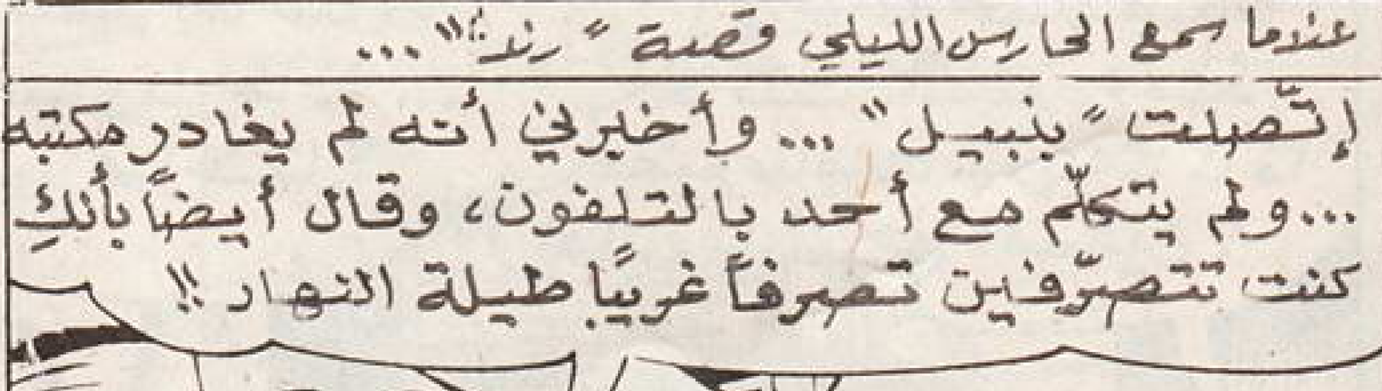



ثم ... حوالي الساعة السابعة ...
ها أنا مستعدّة للمقابلة بعد أن تنكّرت ... ولكنني لا أرى أحداً ... سأدخل المنارة وألقي نظرة عليها !!
المنارة القديمة


سأغيّر صوتي ليشبه صوت الرجال !!
أنا هو نبيل ... أين الرجل الذي يريد مقابلتي ... آه !!
تشرّفنا يا "نبيل" !
طق
!


بعد ذلك ... مرّت الدورية المسائية في طريق قريب من المنارة ...
عجباً ... رأيت نوراً في المنارة القديمة وهي خالية منذ خمس سنوات ... لنذهب ونحقّق في الأمر !!
المنارة القديمة
لنذهب !


ماذا تفعلين هنا ؟
آخ ... آه ... رأسي ... أنا "رندة" المحرّرة في دار "الكوكب" ... وقعت في شرك أحد المجرمين عندما كنت متنكرة في شخصية "نبيل فوزي" ... سأروي لكم قصتي !


عندما سمع الحارس الليلي قصة "رندة" ...
إتّصلت "بنبيل" ... وأخبرني أنه لم يغادر مكتبه ... ولم يتكلّم مع أحد بالتلفون، وقال أيضاً بأنكِ كنت تتصرّفين تصرفاً غريباً طيلة النهار !!


هل فقد عقله ؟ دعني أتكلّم معه !!


ثم ... علتها الدهشة عندما سمعت ما قاله نبيل ...
لا يا "رندة" ... أنا لم أغادر مكتبي قط ... أظنك مرهقة من كثرة العمل ولهذا السبب تخيّلت أشياء غريبة ... المعذرة سأتركك الآن لأن "وهيب" طلب مني إعداد مقالة الغد !!



في اليوم التالي... في دار "الكوكب اليومي"...

أنظر يا "نبيل" إلى مجموعة الرسائل التي استلمتها... فمنذ الصباح لم أنفك عن استخدام فتّاحة الرسائل!

أذكر هذه السكين الذهبية التي قدّمها لكِ المأمور "صالح" عندما ساهمتِ في القبض على "مازن" المجرم!

صدقت! لقد حكم على "مازن" بالسجن عشر سنوات وأقسم أن ينتقم مني... وها أنا مازلت على قيد الحياة! ها! ها!!

أرجوكِ يا "رندة" أن تحضري لي ورقاً للطباعة من المستودع! فأنا بانتظار مكالمة هاتفية ولا يمكنني أن أترك مكتبي!!

ثم... في المستودع...

آه... من مزّق صورة "سوبرمان" الكبيرة بسكين؟

"نبيل"... "نبيل"... تعال في الحال!

أسرع "نبيل" إلى المستودع لدى سماعه صراخ "رندة" ومعه بعض المستخدمين...

أنظر إلى صورة "سوبرمان".. من مزّقها؟

يا إلهي... لقد كانت في حالة جيّدة عندما دخلت المستودع منذ بضع ساعات... "رندة".. لماذا تحملين بيدك هذه السكين؟


لا أدري ... كنت مشغولة بفتح الرسائل منذ الصباح ... آه ... هل تقصد أنني ؟ ... مستحيل لا يمكنني أن أمزق صورة "سوبرمان" إلا إذا فقدت عقلي !
نعم يا "رند" ... هذا فعل شخص مجنون ... الأوفق أن تعطيني السكين !!
صدقت يا "نبيل" ... فأنا مرتبكة بأمري ... فإذا قمت حقاً بتمزيق الصورة يمكنني أن أقوم بأعمال جنونية أخرى !
إذن دعيني آخذك للطبيب النفساني لعله يستطيع أن يعالجك ! لا يمكن أن تستمري هكذا يا "رنده" !!


وافقت "رنده" على ذلك ... وجلست تتفقد هندامها قبل أن تذهب ...
من أين جئت بهذه الأقراص يا "رنده" ؟
لا أذكر ... ولكنني ذهبت البارحة لسماع محاضرة عن السموم ومعالجتها في دائرة البوليس ... ويبدو أنني حملت الوعاء خطأ ووضعته في حقيبتي ... الأوفق أن أتركه في مكتبي ، ربما تناولت هذه الأقراص سهواً !!


بعد ذلك ... في عيادة الطبيب النفساني ...
أخبرني السيد "نبيل" عن اهتمامك البالغ بعملك ... هل لك هواية أخرى ؟ أو هل عندك صديق ؟
نعم ... أيها الطبيب ! هناك "سوبرمان" ... ولكن لا يمكنني القول بأنه صديقي فهو قلما يرافقني في النزهات !


إستمري في الحديث يا آنسة "رنده" ... وتكلمي عما يخطر ببالك !!
إن "سوبرمان" لا يفارق مخيلتي قط ... فأنا أذكر دائماً الحوادث التي أنقذني فيها "سوبرمان" من الخطر !


"كنت ذات يوم أطل من النافذة لألتقط صوراً لاستعراض يمر في الشارع فإذا بي أسقط ولكن في تلك اللحظة وجدت نفسي بين يدي "سوبرمان" ...
آه ... آلة التصوير !!
لا تقلقي يا "رنده" ... لقد التقطت آلة التصوير أيضاً !!

... وانقذني مرة أخرى عندما وقعت في شراك عصابة من اللصوص...

آه... هذا "سوبرمان"... إن الرصاص يرتد عن جسده!!

نعم... لقد أنقذني من الموت مراراً... ولكن يا للأسف... فهو لا يرضى أن يتزوجني!

مسألتك بسيطة يا آنسة... إن خيبة أملك في الحب هي سبب هذا الانهيار العصبي!!







في اليوم التالي... استقبلت "رندا" زائرين...





بعد قليل...
ما بالكما؟ لماذا تنظران إليّ بدهشة؟
هل قرأت هذا الكتاب يا "رنده"؟ مستحيل!!
لقد تخيلت أنك قرأت الكتاب... حاولي أن تتذكري من أين جئت بهذا الكتاب وماذا فعلت بكتاب الشاطر حسن؟!
آه... إن الصفحات بيضاء خالية من الكتابة... ولكنني قرأته البارحة مساء؟
لا أعلم... تهيأ لي أنني قرأت كتاب "الشاطر حسن"... لقد فقدت عقلي وبدأت أتخيل...
هدّئي من روعك يا "رنده"... إبقي في البيت ولا تذهبي إلى عملك... وسأذهب أنا و"سامية" الى الطبيب ونستشيره بخصوص حالتك!!
ولكن... عندما انصرف "نبيل" و"سامية"...
يا "رنده"... هنا صوت عقلك يتكلم معك... إن معارفك وأقرباءك لا يستطيعون مساعدتك... لقد ساءت حالتك وفقدت عقلك نهائياً؟
ما هذا الصوت الغريب؟ هل هو حقيقة أم خيال؟
إصغي لي يا "رنده"... أنا صديقك الوحيد... نفسك... هل تريدين أن تستمري في هذه الحالة ثم تدخلي مستشفى الأمراض العقلية؟
لا... لا... أرجوك أن تكف عن الحديث... أنا أخاف منك!!
لا تكوني غبية يا "رنده"... لا يمكنك الفرار من نفسك... إذهبي الآن وقودي سيارتك ثم سترين ماذا يحدث!
سأذهب وأقود سيارتي، ربما حوّلت مجرى تفكيري فأكف عن سماع هذا الصوت الرهيب!!

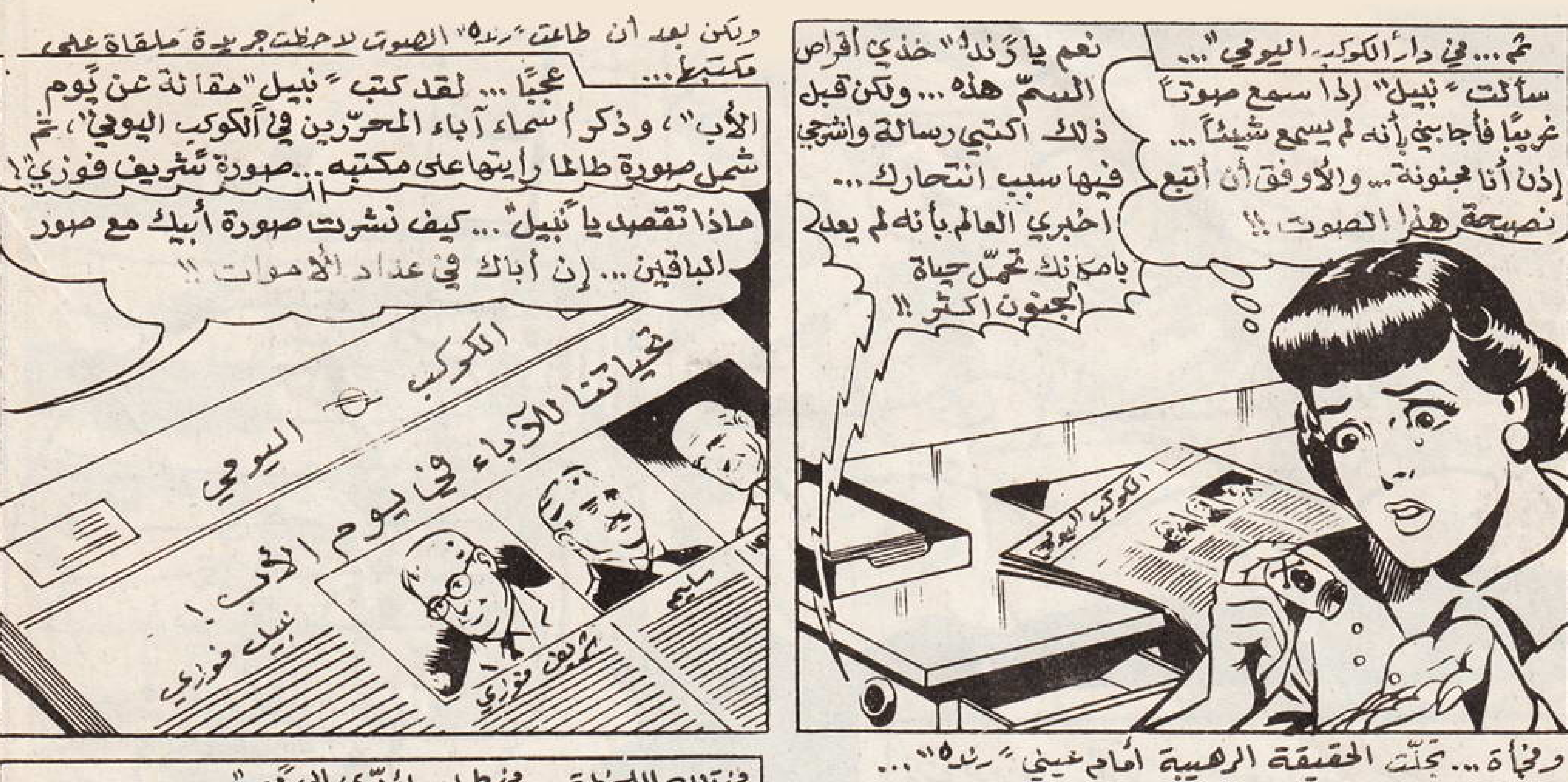

ولكن ... في سيارة "رندا" ...
مسكينة "رندا" ... إن شعورك الداخلي يزعجك دائماً إلّا إذا اتخذت الوسيلة الوحيدة للراحة ... اذهبي إلى المكتب واعتذري عن الراحة !
سأذهب فوراً ... وأفعل أيّ شيء لأتحاشى الجنون !!


في أثناء ذلك ... في مخبأ خارج مدينة "مور" ...
ها! ها!
نجحت خطة المجرم "مازن" حتى وهو موجود في السجن، إن "رندا" تسير نحو الهلاك ... لقد قمنا نحن رفاقه بتنفيذ خطته للقضاء على "رندا" !!
السيارة
البيت


درسنا أولاً كل ما يتعلق بحياة "رندا" ثم وضعنا الخطة ... فأخفينا ثلاثة مكبّرات للصوت في ثلاثة أماكن خفية وصوّبنا ثلاث آلات للتصوير التلفزيوني على بيتها وسيارتها ومكتبها
صحيح ... كانوا يراقبون "رندا" على شاشتهم وكانوا يتكلّمون معها خلال مكبّرات الصوت ولهذا السبب كانت تسمع أصواتاً خفية !!
"جاء في اثنان من رجال "مازن" منذ يومين إلى المكتب وأجبراني على الذهاب معهما ..."
لا تحاول أن تقاومنا يا "نبيل" !!
لا يمكنني أن أقاومهما دون أن أكشف عن شخصيتي السرية، ولذلك سأتظاهر بالقبول ولن أتحوّل الى شخصية "سوبرمان" إلّا اذا احتاج الأمر !!
حسناً ... سأذهب معكما دون مقاومة !


ثم سجنت هنا ... بينما قام أحد اللصوص الذي كان ممثلاً سابقاً بتمثيل دور "نبيل" ... إن كذبه وأساليبه الماكرة جعلت "رندا" تعتقد بأنها قد فقدت عقلها ... هو الذي مزّق صورة "سوبرمان" قبل دخولها الغرفة ولكنها اعتقدت أنها المسؤولة !


ثم الطبيب النفساني وهو مزيّف أيضاً، قدّم لرندا كتاب "الشاطر حسن" الذي طبع بحبر خاص ... حتى أن القصة بما فيها من عنوان وكتابة وصور نحيت وتلاشت خلال الليل ... وهكذا عندما وقع نظر "رندا" على الصفحات البيضاء فقدت صوابها !!
والآن يا "نبيل" ستذهب معنا في رحلة !!


ثم ... في دار "الكوكب اليومي" ...
سألت "نبيل" لماذا سمع صوتاً غريبًا فأجابني بأنه لم يسمع شيئاً ... إذن أنا مجنونة ... والأوفق أن أتبع نصيحة هذا الصوت !!
نعم يا "رند"! خذي أقراص السمّ هذه ... ولكن قبل ذلك اكتبي رسالة واشرحي فيها سبب انتحارك ... اخبري العالم بأنه لم يعد بإمكانك تحمّل حياة الجنون اكثر !!
الكوكب اليومي
ولكن بعد أن طاعت "رند" الصوت لاحظت جريدة ملقاة على مكتبها ...
عجبًا ... لقد كتب "نبيل" مقالة عن يوم الأب"، وذكر أسماء آباء المحرّرين في "الكوكب اليومي"، ثم شمل صورة طالما رأيتها على مكتبه ... صورة شريف فوزي!
ماذا تقصد يا "نبيل" ... كيف نشرت صورة أبيك مع صور الباقين ... إن أباك في عداد الأموات !!
الكوكب
اليومي
تحياتنا للآباء في يوم الأب!
نبيل فوزي
شريف فوزي
سليم


وفجأة ... تجلّت الحقيقة الرهيبة أمام عيني "رند" ...
آه ... فهمت الآن ... فأنت لست "نبيل"، بل أنت محتال سأدعو البوليس !!
لا يا عزيزتي ... أنتِ ستنتحرين !!
النجدة! النجدة! سقطت "رند" من النافذة !!


في تلك اللحظة ... في طريق يؤدّي إلى "تمور" ...
هكذا سنقضي على "نبيل فوزي"! سيبدو الأمر كأن حادثاً وقع له!
لكنهم يجهلون أنني تحوّلت إلى "سوبرمان" بسرعة جبارة وها أنا ذاهب لأنقذ حياة "رند" فأنا لم أكفّ عن مراقبتها بنظري الخارق!!


بعد لحظة ...
"سوبرمان" ... هل رجعت إلى المدينة؟
نعم ... وأنقذت "نبيل" أيضاً ... لقد وقعتما أنتما الاثنان فريسة لخطة مدبّرة وضعها المجرم "مازن" ... سأرجع الى اللصوص والقي القبض عليهم ولن أنسى ذاك الحقير الذي مثّل دور "نبيل"!


عند المساء ... في مركز البوليس ...
نعم يا "رند" لقد استخدم رفاق "مازن" مكبرات الصوت الخفية وآلات التصوير وأساليب أخرى ماكرة ليؤثروا على عقلك كي تنتحري!!
ربما كنت في طريقي إلى الجنون ... ولكن لا بدّ أن رفاق "مازن" حقاً قد فقدوا عقولهم عندما شرعوا بتدبير خطة للقضاء علي وعلى "نبيل" بالرغم من حمايتك لنا!
النهاية


زكور
الفتى المدهش
إليك قصة عن الورطة التي وقع فيها الفتى المدهش عندما أصبح:
زكور الأطرش!
إنتبه يا "زكور"... ألا تسمعني؟!
ذات يوم غادر "خالد" بيته في مدينة "جرجر"...
هه؟ هناك "فايز" المجرم الذي أطلق سراحه مؤخراً!
قضيت ٥ سنوات أحقق بهذا الفتى... إنه "زكور"!
فجأة...
قنبلة يدوية!!
وداعاً يا "خالد"، إذا أخطأت في ظني أنك "زكور" فذلك من سوء حظك!


في اللحظة التالية ...
إنفجار ... أصيب الفتى المسكين !


ثم ...
لقد أثرت عليه الصدمة لننقله إلى عيادة الطبيب !!
نجا يا أعجوبة !


بعد ذلك في عيادة الطبيب ...
أنا بخير ... ولكنني لا أسمع على الإطلاق !
أنا أطرش ... سيؤثر ذلك على عملي !
لا تخف ... أصبحت أطرش مؤقتاً ... نتيجة الإنفجار القوي ستسترد سمعك خلال ٤٨-٧٢ ساعة


عند المساء ... في مخبأ في مدينة "جرجر" ...
نجا "خالد" من الموت ولكنه فقد حاسة السمع، لنرى إذا كان "زكور" أيضاً قد أصيب بالطرش !
انفجار قوي في جرجر
إصابة فتى في المدينة


وفي تلك اللحظة ...
"فايز" يشك في أنني "زكور" والآن سيتأكد من ذلك عندما يعلم أن "زكور" أطرش أيضاً، ليت "الوطواط" يرجع ويساعدني !!
انفجار قوي في جرجر
إصابة فتى في المدينة


فجأة ...
آه ... هناك إشارة "الوطواط" من المأمور "صالح"، لن أخبره أنني أطرش!


بدّل "خالد" ثيابه وأسرع نحو مركز البوليس ...
إنتظرني قليلاً وسأشرح لك مهمتك بعد قليل يا "زكور"!
نعم أيها المأمور!
لحسن الحظ. علّمني "الوطواط" أن أقرأ حركات الشفاه!


أنا بانتظار مكالمة هاتفية يا "زكور"، فإذا رنّ الجرس أخبرني!
حسنًا!
آه ... كيف سأعرف إذا رنّ الجرس؟
ثم ...
خلعت دائرة الأرقام وسأرى الجهاز يتحرك عندما يرن!


ها! ها! أنت دائم الحركة يا "زكور" ... لديّ مهمّة سأكلّفك إياها!!
الهاتف دائمًا يثير اهتمامي!
المهمة تتعلّق بـ"فانز" .. إنه يتحدّانا ويزعجنا، وقد شوهد مؤخرًا قرب المتحف فاذهب وابحث عنه!
لقد أزعجني أنا أيضًا!!


بعد ذلك ... في المتحف ...
يجب أن أراه بعيني بعد أن فقدت سمعي !!


بدأت المطاردة ...
أدار ظهره لي فلم يرني ، وإذا صدق ظني فهو لن يسمعني ها!ها!


ولكن ...
صوتك عالٍ يا "فايز" ، فلا مفر لك مني !!
هه ؟ كيف سمعني ؟ واستدار إلي بهذه السرعة ؟


وعندما اقترب "زكور" من غريمه ...
يجب أن أنهي المعركة بسرعة قبل أن ينكشف أمري !!


في تلك الأثناء ...
أظنه خادع ، سأطلق رصاصة فوق رأسه ثم ألاحظ تأثيرها عليه !!


لنرى ماذا سيحدث الآن !!

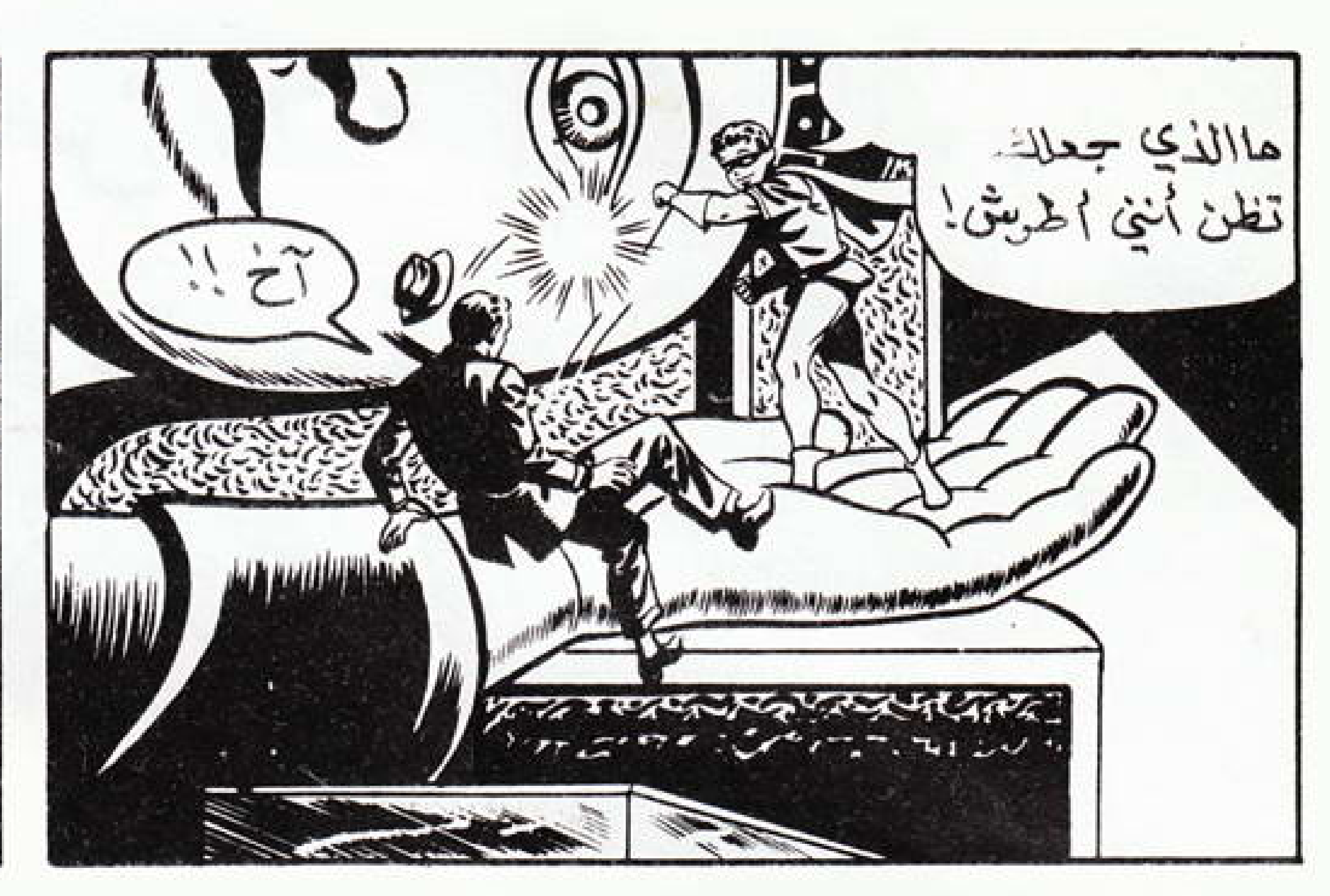

أُطلقت رصاصتين يا "فايز"
بقي لك ست.. !!
هل أخطأت تجاه ذاك الفتى !


لربما لاحظ شعاع الطلقات، سأُطلق الآن نحو السقف خلف الحاجز، فلن يرى شيئاً !
بانغ !
بانغ !


ثم...
أطلقت رصاصتين ثانيتين... قريباً تنتهي !
أخطأت... "خالد" هو ليس "زكور"... أخطأت !


وحالما اكتشف "فايز" خطأه... ثار وصاح...
أنت ليس أطرش ولكنني سأقتلك على أية حال !!
أطلقت الرصاصتين الأخيرتين يا "فايز"... جئتك لأقبض عليك !


بعد حين...
جئتك يا "فايز" !









قسيمة ركن التعارف لمجلة

سوبرمان
البطل الجبار

السن

الإسم ____________________

العنوان ____________________

____

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية ____________________



الآن في الأسواق
معالم الجمال
روائع الطبيعة
البحار: أعماق مدهشة
الطبيعة خلق وإبداع
إسمع يا رضا
الدكتور أنيس فريحة
إسمع يا رضا!
كتاب مطالعة شيّق عن القرية اللبنانيّة وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة.
رزق الله عهديك الايام...
يا راس بيروت
كمال جرجي ربيز
رزق الله عهديك الأيام... يا راس بيروت
تُعنى هذه السلسلة بتعريف القارىء على معالم الجمال في الطبيعة عن طريق اللّغة السلسة والصور الغنيّة.
راس بيروت من خلال ذكريات أهلها ونوادرهم وحكاياتهم